

DOSSIER DE PRESSE
Novembre 2026

PREAMBULE

L’ensemble des réalisations présentes dans ce dossier de presse font partie des œuvres de Marine H exposées à l’office du tourisme intercommunal.

Dans ces pages vous trouverez également les images de certains panneaux informatifs et pédagogiques présents à l’exposition. Ils ont tous été illustrés par Thomas Tessier, graphiste reconnu dans le monde de l’édition jeunesse.

SOMMAIRE

Préambule p 3

Communiqué p 04

Programme p 05

I - EXPOSITION p 05 à 13

Marine H, une guerrière au quotidien
L'artiste, son art lui délie les doigts
Son univers, une invitation à la Paréidolie
Peinture, une conteuse d'histoire
Collage, une magicienne des perceptions
Céramique, un esprit inspiré au bout des doigts
Aidance, garder la bonne distance ; être sa petite main

II - ATELIERS D'ART PLASTIQUE IMMERSIF « AIDÈ /AIDANT » p 14

Contacts presse p 16

Communiqué





Exposition et ateliers pour favoriser un autre regard porté sur le handicap

Dans le cadre de la semaine du handicap, la communauté de communes de châteaubriant-Derval et ses services : la Maison des aidants et l'office de tourisme intercommunal en partenariat avec l'association REGARD OUVERT, proposent au grand public de porter un regard nouveau sur le handicap, non plus du point de vue des empêchements mais de celui de tous les possibles. Le tout, en mettant pour la première fois en lumière la place et le rôle de l'aidance au service d'un accomplissement de soi.

Au programme :
Jusqu'au samedi 5 décembre : Exposition « Marine H, le voyage de l'imaginaire », à l'office du tourisme intercommunal
La jeune artiste nantaise présente 65 œuvres entre peintures, collages et céramiques. Le public est convié à un voyage entre terre et mer, Afrique et Asie à la découverte de ses univers intérieurs, où l'énergie se mêle au mouvement, et invite le regard à la paréidolie.

Mercredi 25 novembre, organisation de deux Ateliers « Handicap, création et Aidance » à destination des enfants de 7 à 11 ans, au centre de loisirs la Borderie.



I - EXPOSITION

[Marine H, le voyage de l'imaginaire]

Dates à retenir :
Exposition jusqu'au 5 décembre 2026
Vernissage, Samedi 21 novembre à 11H

Lieux :
Office de tourisme intercommunale de Châteaubriant-Derval (44110)
29 place Charles de Gaulle

Entrée libre et gratuite
Horaire : 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

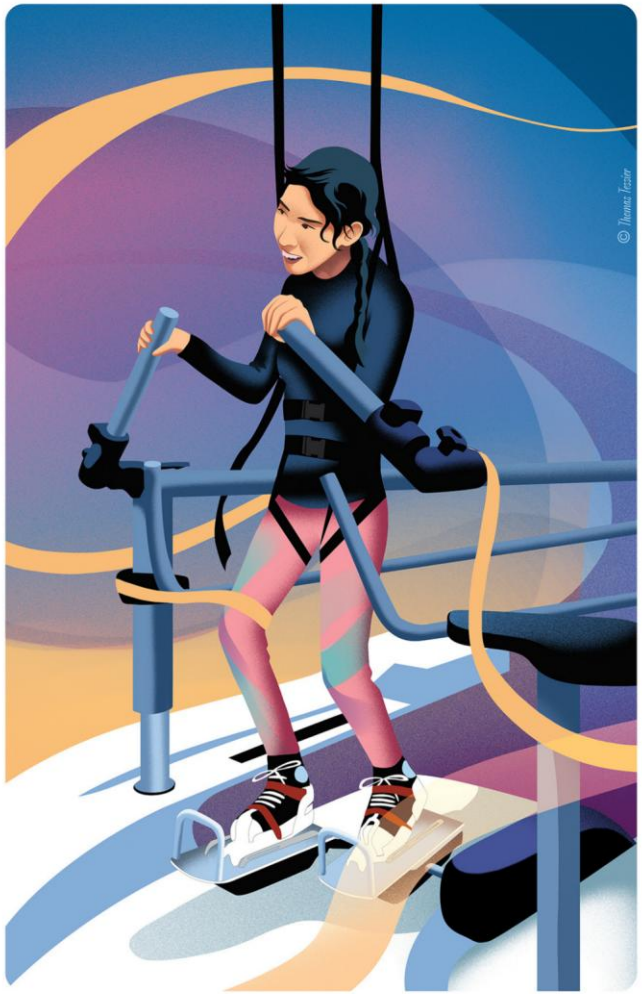
Contenu de l'exposition :
40 tableaux (Acrylique, Huile, Pouring, Collage et compositions mixte)
18 céramiques
16 panneaux informatifs et pédagogiques
Projection sur écrant TV de la bande annonce (3 minutes) du documentaire SOLEIL CANNIBALE qui lève le voile sur une partie du quotidien de Marine

Une guerrière du quotidien



PACHYGYRIE

Une malformation cérébrale rare qui impacte toute sa commande motrice



@THOMAS.tessier.7

Marine H est née le 11 avril 2000 aux Sables-d'Olonne. Sa malformation cérébrale sera diagnostiquée à l'âge de 6 mois.

Elle ne marche pas, ne peut pas étendre ses bras ni délier ses doigts, rendant complexe la prise en main d'objets.
Si Marine prononce certains mots, elle reste peu intelligible.

Pilote de son corps, Marine a pourtant trouvé les moyens de contourner ses empêchements.

Un programme de rééducation à vie !

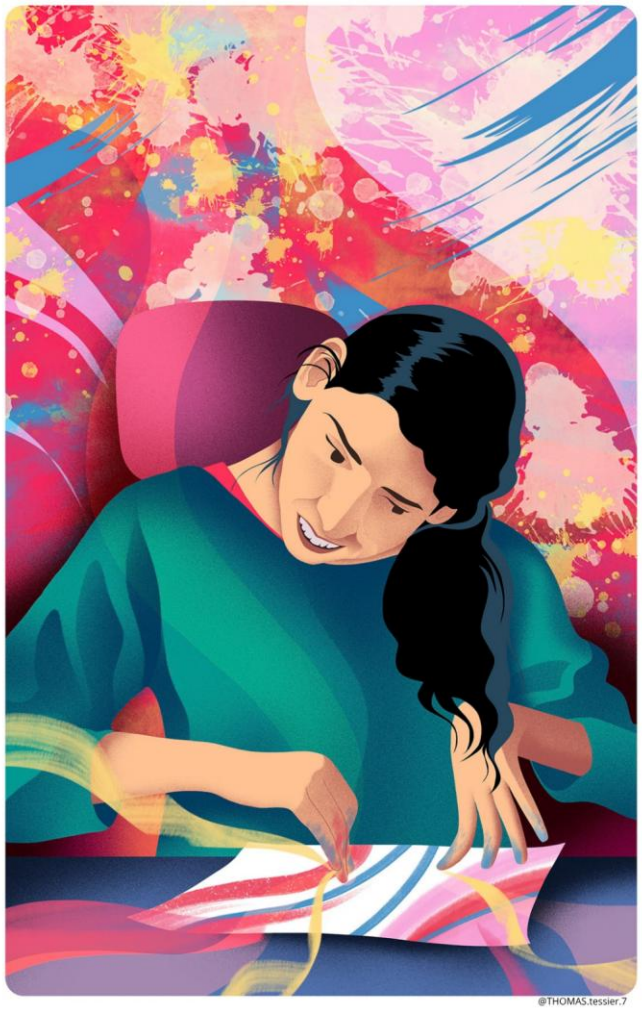
Kiné hebdomadaire, renforcement musculaire, robot de marche, orthophonie bucco-faciale

Son art lui délie les doigts



ACCOMPLISSEMENT DE SOI

La fierté ressentie d'être d'abord reconnue en tant qu'artiste. Son handicap ajoute de l'extraordinaire à son talent

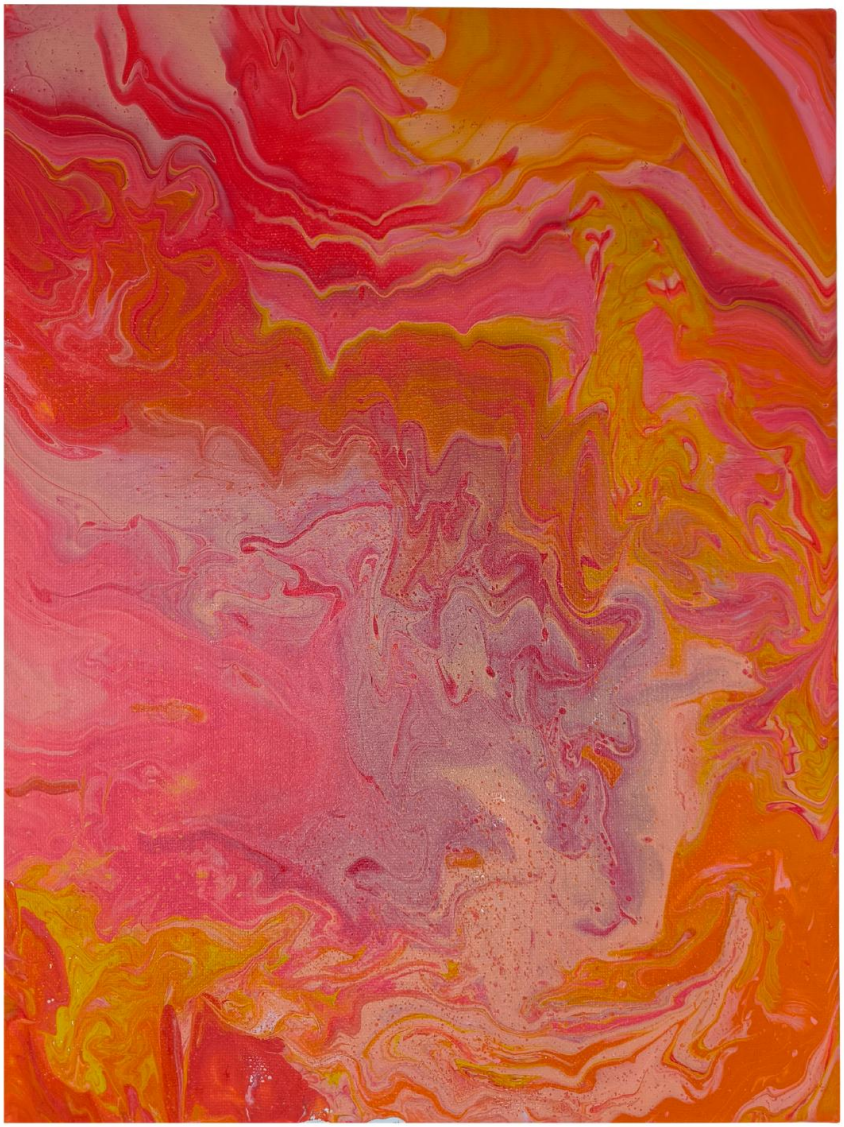


Autodidacte, Marine manie pinceaux et rouleaux en mousse avec fluidité, vivacité. et produit des nuances d'application étonnantes, malgré ses difficultés praxiques.
Énergie et mouvements sont toujours présents. Elle a un sens inné des harmonies de couleur.

En 2017, sa rencontre avec la céramiste Carole Sill Calu est un déclic. Marine aborde les volumes et profondeurs qu'elle applique également à ses peintures et collages.

En 2020, son talent se révèle.

Peintures, collages, céramiques...
son art est sa voix(e)



17/09/2024
Pouring (acrylique huileuse) sur châssis entoilé, 30 x 40 cm (L x H). Technique de la passoire.

INTERPRÉTATION
Distinguez-vous le profil du cheval à la crinière flamboyante ? À moins qu'il ne s'agisse d'un bison.

Son univers
Une invitation à la Paréidolie

Peinture, collages et compositions mixtes, la plupart du temps abstraites, sont autant d'invitations à faire voyager l'imaginaire au-delà des perceptions. Elles nous racontent une histoire. À nous de découvrir laquelle.

La paréidolie

Processus qui survient sous l'effet de stimuli visuels ou auditifs, et qui porte à reconnaître une forme familière dans un paysage, un nuage, de la fumée, une tache d'encre, etc. ; une voix humaine dans un bruit, ou même des paroles (généralement dans sa propre langue) dans une chanson ou un discours prononcé dans une langue qu'on ne comprend pas.

Peinture
Une conteuse d’histoire

La peinture de Marine est intuitive, instinctive, nerveuse, conçue dans l’instant, quasi spirituelle.

Sa puissance de création délie ses doigts, ses poignets, ses bras, faisant ainsi un joli pied de nez à sa paralysie cérébrale.

Rien n’est dû au hasard.
Chaque « trait » est réfléchi, vif, dynamique, précis.

Ses peintures sont autant de messages qu’elle ne peut verbaliser.
Pour ce faire, elle utilise de l’acrylique, de l’huile, du pouring, du pastel, qu’elle associe parfois au collage.

Elle affectionne les applications au rouleau en mousse, au pinceau ou au doigt.

Elle s’amuse à combiner les différentes techniques entre elles. Libre, aérienne et inspirée, Marine laisse son imagination guider ses doigts, ses mains, sous l’impulsion d’une musique dont elle est la seule à connaître la partition.



Anna et la montagne sacrée
20/06/2026
Acrylique sur châssis entoilé, 41 x 30 cm (L x H). Réalisation au rouleau en mousse et au doigt.

HISTOIRE DU TABLEAU
Marine représente ici Anna, l’une de ses chanteuses de K-pop préférées.
Celle-ci, bras dans le dos, jupe rose soulevée par le vent et chaussée de bottes noires, fait face à la montagne. Éloignez-vous suffisamment pour la distinguer.

Collage
Une magicienne des perceptions

Chaque morceau de papier est perçu comme une teinte picturale.

Pages de magazine, fleurs et feuilles ramassées au gré de ses balades, objets du quotidien... tous les matériaux sont autant de sources d'inspiration.

Quand Marine décide de créer à partir de papier déchiré, elle opère un choix très précis des morceaux qu'elle souhaite conserver. Elle les considère dans leur teinte globale, qu'elle associe et superpose au service de l'œuvre finale.

Marine aime combiner le collage à la peinture, ou l'agrémenter d'éléments extérieurs comme c'est le cas ci-contre.



Juliana, l'élégante aux bijoux
09/09/2025
Technique de collage papier et bijoux, et pliage sur châssis entoilé, 30 x 40 cm (L x H).

HISTOIRE DU TABLEAU
Juliana, tel est le nom que Marine a donné à ce tableau. Elle y représente l'une de ses chanteuses pop préférées.
C'est l'un des collages les plus complexes que Marine ait réalisés en raison de ses nombreux pliages et mises en volume.

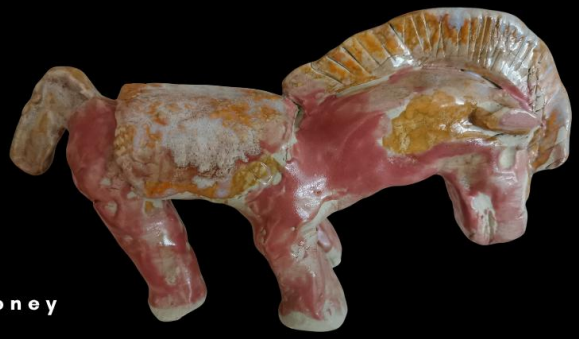
Céramique
Un esprit inspiré au bout des doigts

L'argile lui ouvre la voie du figuratif
Marine dompte ses doigts afin de donner vie à des créations en céramique où le mouvement n'est jamais loin.
On retrouve dans ses céramiques l'énergie et le mouvement qui caractérisent ses peintures.

En 2020, Marine quitte son établissement spécialisé pour cause de limite d'âge (20 ans).
Carole Sill Calu propose d'accueillir Marine au sein de son atelier nantais afin qu'elle puisse poursuivre l'exploration de l'argile. Marine y côtoie d'autres élèves. Elle observe leurs pratiques et évolue en autonomie, à l'instinct.
Carole place une motte d'argile près de Marine. Sans modèle, photo ou dessin, Marine donne vie à ses créations par montages successifs de petits bouts d'argile qu'elle agglomère. Elle choisit ses teintes et procède à l'émaillage de ses pièces.



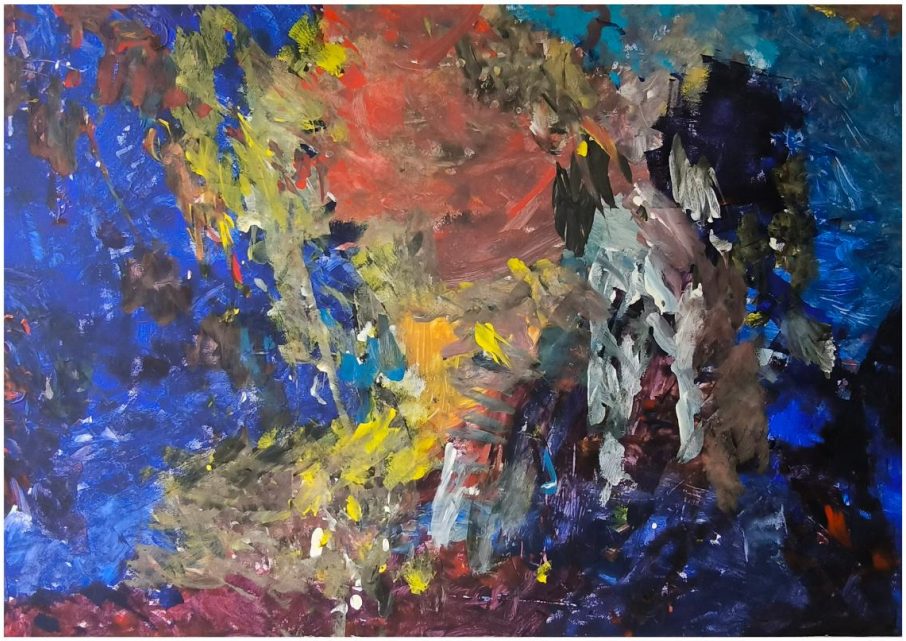
Le hibou
2020



Le poney
2020



L'éléphanteau
2021



Bouquet de roses trémières, pour Juliana
16/07/2026
Acrylique sur châssis entoilé, 100 x 70 cm (L x H). Réalisation au rouleau en mousse et au doigt.

HISTOIRE DU TABLEAU
C'est la première fois que Marine peint sur un format aussi grand. Le châssis lui avait été offert pour Noël par Patricia, l'une de ses intervenantes à domicile.
Marine a procédé en deux temps. Le premier jour, elle posait ses teintes bleues et rouges. Deux jours plus tard, elle finissait sa toile.

En raison de son extension de bras limité, il a fallu lui orienter le châssis à droite, à gauche ou en oblique. Marine progressait ainsi plus facilement.
Par moment, elle avait le visage à 5 millimètres de la toile. De sa main droite, elle soulevait son bras gauche pour assurer le positionnement de son rouleau à l'endroit souhaité. Puis, la main gauche venait exercer de petites pressions sur la mousse de son outil en vue d'y imprimer ses effets.
À d'autres moments, Marine employait uniquement ses doigts.
Cela lui a demandé beaucoup d'efforts. Et pourtant, elle a réussi à apporter de nombreux détails à la construction de son tableau, y compris sur sa partie haute.

Derrière la toile, tout en maintenant le châssis, je voyais danser le bout de ses doigts avec vivacité. J'aurais aimé filmer la naissance de ce tableau incroyable.
À trois reprises, la toile a été posée, et Marine a pu ainsi l'observer dans sa globalité, la juger avec le recul nécessaire, avant de reprendre le cours de son élaboration.
Une fois le tableau achevé, Marine m'a confirmé que son intention était bien de peindre un bouquet de fleurs sauvages destiné à Juliana. Celui-ci est si grand que l'Indien qui le tient en main est obligé de lever la tête.

Aidance

Une règle d'or : **ne pas intervenir dans le processus créatif.**

L'aidant a pour seule mission de gérer l'ergonomie de l'espace de travail, et de faciliter la mise en œuvre.

Ainsi Marine H est bel est bien l'unique auteure de son œuvre.

Ci-contre, voici de quelle manière, sa maman Handi-aidante intervient lorsque comme ici, Marine entreprend de travailler sur un châssis entoilé de format important

Aidance

GARDER LA BONNE DISTANCE

Laisser Marine libre de créer sans intervenir







Marine choisit son support (châssis entoilé ou carton), son format, son matériel (pinceau, rouleau, éponge, couteau de potier) ; ainsi que les matières qu'elle souhaite utiliser : peinture acrylique, huile, pouring, pastel.

Je l'habille d'une blouse que je prends soin de passer à l'envers, fermeture dans le dos, afin de bien protéger le devant du corps.

Je verse les teintes sur la palette que je place sur son plateau de fauteuil, à proximité du support et de ses outils.
Enfin, je quitte la pièce, la laissant seule face à son processus créatif.
Je reviens à sa demande, pour incliner le support au besoin, la réalimenter en peinture, ou lorsqu'elle décide que l'œuvre est terminée.

Préparer le matériel et optimiser l'ergonomie de l'espace de travail

ÊTRE SA PETITE MAIN

Marine peut se concentrer sur sa création





Si Marine entreprend un collage, elle choisit son catalogue ou ses papiers de couleurs.
Elle procède elle-même au découpage, à la main ou en utilisant un petit ciseau. Il m'arrive de l'aider dans cette tâche si cela devient trop difficile pour elle.

Marine sélectionne ensuite les morceaux qui vont composer son tableau, comme elle le fait avec les teintes de ses peintures.

Puis, j'encolle l'ensemble de la surface du support choisi (châssis entoilé ou carton).
Marine peut ainsi se concentrer sur son processus créatif.
À mesure qu'elle positionne ses morceaux de papier, je les fixe à l'aide d'un pinceau en prenant soin de respecter ses placements et ses effets de volume.

« Jamais je n'interviens, sauf pour lui demander de ralentir le rythme. Son esprit est en totale ébullition. Elle va très vite et j'ai bien du mal à suivre. »



II – ATELIERS D'ART PLASTIQUE IMMERSIF « AIDÈ /AIDANT »

[Handicap, création et aidance]

Date à retenir :
Mercredi 25 novembre

Lieux :
Centre de loisirs la Borderie au 127 rue Guy Moquet à Châteaubriant!

Horaires et publics
Atelier 1 : à 9h30 proposé aux 7-8 ans
Atelier 2 : à 13h30/14h, proposé aux 9-11 ans

Atelier animé par
Dominique Camélia HERVOUET
présidente de l'association REGARD OUVERT
Et maman handi-aidante de Marine H

Déroulé de l’atelier

Les participants doivent se mettre en binôme.
L’un des membres sera la personne en situation de handicap, dite « l’aidée », et le second sera son aidant. Ils décident librement de la répartition des « rôles »

Chacun va devoir trouver ses marques dans cette situation nouvelle, réfléchir à des « stratégies » afin de remplir leur mission : Peindre sans son bras et main dominant, ou sans aucun bras et main mobile, voire en plus sans la parole, peut s’avérer complexe. Devenir aidant, sans « étouffer » la créativité de l’autre ne va pas de soi.

Ils devront apprendre à se faire confiance, et trouver le meilleur équilibre possible afin de produire une réalisation picturale. Et quand bien même, le résultat final se solderait par une seule touche de couleur, ce serait déjà une réussite. Car l’important n’est pas la création produite, mais le chemin parcouru pour y parvenir.

Objectifs

Sensibilisation à la différence « Être différence, c’est quoi ? »

Sensibilisation au handicap, vers une perception positive du handicap :
« Handicap tous les possibles » : vecteur de dépassement de soi, de détermination, de leçon de vie

- Sensibilisation consacrée à la place, le rôle de l’aidant/accompagnant
- Quelle posture adopter ?
- Quels écueils éviter ?
- comment lever les freins psychologiques ?
- Comment éviter l’écueil de la «sur-aidance » afin de privilégier l’autodétermination ?





Contacts presse

Communauté de Communes Châteaubriant - Derval

Lucie PERRAIS
Référente Inclusion
Maison des aidants
Tél. : 02.28.04.61.53
Email : lucie.perrais@cc-chateaubriant-derval.fr

Vanessa HUBERT
Service Tourisme
Tél. : 02 40 28 20 90
tourisme@cc-chateaubriant-derval.fr

Association Regard Ouvert

Dominique Camélia Hervouêt
Présidente, et représentante de l'artiste Marine H, sa fille
Tél. : 06 61 70 32 90
bienvenue@regardouvert.org